

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад  
общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по  
художественно-эстетическому направлению развития детей второй категории  
№4 «Светлячок» г. Сальска

Принята на заседании

Педагогического совета МБДОУ №4

протокол № 1 от 31.08.2015г.



приказ №64 от 31.08.2015г.

## **Рабочая программа дополнительного образования кружка**

### **«Весёлые ложки»**

### **МБДОУ №4 «Светлячок» г.Сальска**

Автор : Сушкова Е.И.,

музыкальный руководитель

МБДОУ №4 «Светлячок» г.Сальска

г.Сальск

## Содержание:

### **1.РАЗДЕЛ – ЦЕЛЕВОЙ**

- 1.1. Пояснительная записка
- 1.2. Цели и задачи реализации программы
- 1.3. Методы обучения
- 1.4. Планируемые результаты освоения программы.

### **2. РАЗДЕЛ - СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ**

- 2.1. Тематический план.
- 2.2. Содержание тем.
- 2.3. Репертуарный план.
- 2.4. Рекомендации по обучению игре на музыкальных инструментах.

### **3. РАЗДЕЛ – ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ**

- 3.1. Диагностический инструментарий для оценки результативности работы.
- 3.2. Условия реализации программы.
- 3.3. Литература.

## 1. Целевой раздел.

### 1.1. Пояснительная записка.

«Музыка – искусство, обладающее большой силой  
эмоционального воздействия на человека...и именно поэтому она  
может играть громадную роль в воспитании духовного мира детей и  
юношества»  
Д.Б. Кабалевский

Каждый ребёнок – музыкант. В мир музыкальной культуры ребёнок должен войти с собственным музыкальным инструментом. Одной из самых увлекательных и совершенно необходимых для детей форм первичного познания звукового мира, а через него и основ музыкального искусства, являются игры звуками. Но извлечь звуки можно не только из готового музыкального инструмента, но и экспериментальных (коробочки с крупой, металлическими предметами, ключи, пуговицы на леске, шумелки из пластиковых бутылок, палочки и многое другое), из чего только можно извлечь звуки. Эта методика раскрывает музыкальные способности детей, позволяет интегрировать комплекс образовательных задач в педагогической деятельности.

В игре на самодельных инструментах (шумелки, звенелки, стучалки, шуршалки) детей привлекают не только звучание и вид инструментов, но и тот факт, что они могут сами извлекать из них столь красивые звуки. Озвучивание сказки инструментами – задание для детей очень интересное и полезное, развивающее символическое мышление, воображение, реакцию и память. «Игры – звуками», где дети учатся придумывать и исполнять свою музыку. Музыкальными инструментами здесь являются различные бытовые предметы, а также самодельные шумовые инструменты. Главное условие – это способность импровизировать, фантазировать,

самому увлечённо играть. Одной из форм коллективной музыкальной деятельности в детском саду является игра в ансамбле, она сплачивает детский коллектив, повышает ответственность каждого ребёнка за правильное исполнение, помогает преодолеть неуверенность, робость. Создание детского ансамбля дошкольников – очень сложное и трудоёмкое дело, но весьма нужное. Обучение игре на инструментах я начинаю с младшей группы, используя приём обычный на 2 ложках. Применяя на занятиях различные музыкальные игрушки и инструменты, обратила внимание на то, что дети с большим желанием выполняют различные ритмические задания деревянными ложками. Так возникла идея организовать ансамбль ложкарей. В нашем ансамбле звучат шумовые и ударные инструменты: деревянные ложки, треугольник, ксилофоны, металлофон, свистульки, погремушки, дудочки, трещотки (трёх видов), колокольчики, коробочки, бубен, колотушки, шумелки, колокольчики.

Игра в ансамбле вносит разнообразие в музыкальное воспитание, помогает развитию памяти, ритма, тембрового восприятия, выработке исполнительских навыков, прививает любовь к коллективному музицированию, стимулирует творческую инициативу. Вот почему участие детей в ансамбле ложкарей рассматриваю как одно из действенных средств формирования патриотизма. На занятиях знакомимся с детьми с русскими народными традициями, обычаями, бытом, народным фольклором. Ведь в ансамбле используются исконно русские народные инструменты, играются русские народные мелодии.

Данная программа создана на основе собственного педагогического опыта, ФГОС ДО, Образовательной программы ДОУ. Программа рассчитана для детей 6-7 лет на один год обучения с музыкально-слуховыми способностями, хорошим чувством ритма. Занятия проводятся с группой 2 раза в неделю по 35 минут. Численный состав ансамбля – 15-20 человек.

Обучение детей на музыкальных инструментах вначале проводится в комплексе с попевками из «Музыкального букваря» Н.А.Ветлугиной. Попевки помогают развивать у детей мелодический слух, чувство ритма, голос, способность сравнивать и различать звуки по высоте и

тембру. Затем используются русские народные мелодии. Поэтому обязательно применяются в работе различные пособия, способствующие более эффективному обучению детей игре на музыкальных инструментах. Например, музыкальные лесенки, которые помогают закреплять знания детей о движении мелодии. Некоторые инструменты используются для самостоятельного обследования, тем самым ставим перед детьми несложные творческие задачи и побуждаем к самообучению. Такие задания предлагаются более способным детям, которые могут сами искать способы игры на инструменте. При этом важно эмоциональное отношение ребят к музицированию, целенаправленное восприятие и усвоение приёмов игры. Обучение проводится на коллективных занятиях, так и на индивидуальных и групповых.

Программа является вариативной, то есть при возникновении необходимости допускается корректировка содержания и форм занятий, времени прохождения материала.

## 1.2. Цели и задачи реализации программы.

**Цель:** привести дошкольников через знания к умению осознанно воспринимать и передавать ритмический рисунок на музыкальных инструментах; привлечь их внимание к богатству и разнообразному миру звуков, издаваемых разными предметами и музыкальными инструментами.

Программа определяет следующие **задачи:**

Образовательные:

- научить детей владеть инструментами, знать их назначение;
- приучать детей согласованно действовать в коллективе, добиваться сыгранности, выразительности исполнения, исполнение сольных партий;
- научить ребят слушать исполнение друг друга, определять на слух допущенные ошибки, анализировать их;
- научить использовать музыкальные инструменты для озвучивания стихов, сказок.

Развивающие:

- развивать тонкость и чуткость тембрового слуха, фантазию и изобретательность в звукотворчестве;
- развивать ритмический и интонационный слух;
- развивать способность к элементарной импровизации, представление об ускорении и замедлении темпа;
- развивать желание играть на музыкальных инструментах, слуховые представления, чувства ритма, тембра, динамики, память, внимание и организованность.

Воспитательные:

- воспитывать желание детей играть на музыкальных инструментах не только на занятиях музыки, индивидуальной работе, но и в часы досуга, дома;
- воспитывать у детей гордость за свой народ, формировать уважение к традициям и обычаям страны, края. Прививать им интерес к прошлому старшего поколения;
- воспитывать доброжелательное отношение к товарищам;
- обогащать духовный мир детей.

## 1.3. Методы обучения.

♪ словесные – объяснения, рассказ, чтение стихотворения, исполнение, самооценка, использование народного фольклора (потешки, попевки, прибаутки, песенки, частушки), слушание музыки в грамзаписи со звучанием различных инструментов, слушание народных музыкальных произведений в исполнении приглашенных балалаечников, гармонистов, учащихся музыкальной школы;

♪ наглядные – показ различных иллюстраций, рисунков, игрушек, готовых экспериментальных (самодельных) музыкальных инструментов, использование музыкально-дидактических игр, музыкальных лесенок, пальчиковой гимнастики. Просмотр видеозаписей: «Русская народная песня и народные инструменты», «Играют ложкари». Показ несложных танцевальных элементов, знакомство с русским народным костюмом;

♪ практические – изготовление экспериментальных (самодельных) шумовых инструментов, игра на музыкальных и самодельных инструментах соревнования между подгруппами, создание собственных приёмов игры на инструментах.

Направления работы:

- Знакомство традициями народной культуры, с русскими народными инструментами (струнными, духовыми, ударными).
- Самостоятельное исполнение произведений на русских народных инструментах.
- Развитие творческих способностей.

#### 1.4. Планируемые результаты освоения программы.

В процессе освоения данной программы предусмотрена система контроля за знаниями и умениями обучающихся, которая позволяет определить эффективность обучения по программе. Проводятся итоговые занятия по программе в виде показательных выступлений в группе, на праздниках, фестивалях, тематических концертах, музыкальных викторинах. Контроль позволяет детям, родителям, педагогам увидеть результаты своего труда, что создает хороший психологический климат в коллективе. К концу учебного года обучения дошкольники должны знать:

- названия инструментов, характер их звучания, правила пользования и хранения инструментов.

Обучающиеся должны уметь:

- играть индивидуально и в ансамбле на 2-х и 3-х ложках разными приёмами.
- играть индивидуально и в ансамбле на 2-х ложках, используя простейшие танцевальные элементы.
- играть индивидуально и в ансамбле на ксилофоне и металлофоне простейшие мелодии.
- узнавать по слуху не только инструмент, но и название знакомой мелодии и повторить на однотипном инструменте услышанную мелодию.
- свободно владеть игрой на шумовых инструментах.

## 2. Содержательный раздел.

### 2.1. Тематический план.

№	Тема	Всего занятий	Теория	Практика
1.	<b>Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.</b>	1	1	
2.	<b>Деревянные истории.</b>	5		
	а) Знакомство с «деревянными» музыкальными инструментами.	1	1	
	б) Приёмы игры на инструментах.	1		1
	в) Озвучиваем и играем.	1		1
	г) Исполнительский приём.	1		1
	Распределение «музыкальных» инструментов. Игра по одному.			
	е) Фантазируем и импровизируем.	1		1
3.	<b>«Дождик бежит по крыше»</b>	3		
	а) Звуковые явления.	1	1	
	Музыкальные средства.			
	б) Озвучиваем, играем.	1		1

	в) Фантазируем, импровизируем.	1		1
<b>4.</b>	<b>Работа над пьесой.</b>	10		
	а) Анализ характера.	1	1	
	б) Индивидуальная игра на ксилофоне и на металлофоне.	3		3
	в) Постановка исполнительского аппарата: корпуса, рук. Техника игры на 2-х ложках. Освоение техники игры.	3		3
	г) Совместная игра в ансамбле.	2		2
	д) Игра на шумовых, ударных инструментах.	1		1
<b>5.</b>	<b>«Металлическая фантазия»</b>	3		
	а) Знакомство с «металлическими» предметами и инструментами.	1	1	
	б) Озвучиваем, играем.	1		1
	в) Фантазируем, импровизируем.	1		1
<b>6.</b>	<b>Работа над пьесой.</b>	10		
	а) Анализ характера.	1	1	
	б) Индивидуальная игра на ксилофоне и на металлофоне.	3		3
	в) Постановка исполнительского аппарата: корпуса, рук. Техника игры на 3-х ложках. Освоение техники игры.	3		3
	г) Совместная игра в ансамбле.	2		2
	д) Игра на ударных инструментах.	1		1
<b>7.</b>	<b>«Стеклянное королевство»</b>	3		
	а) Знакомство с предметами из стекла. Образные и свободные импровизации.	1	1	
	б) Озвучиваем, играем.	1		1
	в) Фантазируем, импровизируем.	1		1
<b>8.</b>	<b>Работа над пьесой.</b>	10		
	а) Анализ характера.	1	1	
	б) Индивидуальная игра на ксилофоне и на металлофоне.	3		3
	в) Постановка корпуса. Освоение техники игры на 2-х, 3-х ложках.	2		2
	г) Совместная игра в ансамбле.	2		2
	д) Изготовление экспериментальных (самодельных) инструментов. Игра на шумовых (самодельных) инструментах.	2		2
<b>9.</b>	<b>«Снежная сказка»</b>	3		
	а) Зелёные звуки природы. Образные и свободные импровизации.	1	1	
	б) Играем, озвучиваем.	1		1
	в) Фантазируем и импровизируем.	1		1
<b>10.</b>	<b>Работа над пьесой и плясовыми движениями.</b>	10		

	а) Анализ характера и содержания песни. б) Разучивание песни и «элементарных» плясовых движений. в) Ритмическая тренировка. Игра на ложках и шумовых инструментах. г) Игра в ансамбле с элементами плясок.	1 3 3 3	1	3 3 3
<b>11.</b>	<b>«Солнечная капель»</b>	3		
	а) Музыка природы. б) Читаем, поём. Озвучиваем, играем. г) Фантазируем и импровизируем.	1 1 1	1	1 1
<b>12.</b>	<b>Творческие задания.</b>	6		
	а) направленные на развитие чувства лада. б) направленные на развитие чувства ритма. в) развитие чувства музыкальной формы.	2 2 2		2 2 2
<b>13.</b>	<b>Итоговое занятие.</b>	1		
	<b>Всего: 68 занятий.</b>			

## 2.2. Содержание тем.

### Тема 1. Вводное занятие.

- Ознакомление с программой и режимом работы кружка.
- Инструктаж по технике безопасности.
- Правила хранения и пользования музыкальных инструментов.

### Тема 2. Деревянные истории.

Познакомить с деревянными музыкальными инструментами и приемами игры на них. Учить использовать инструменты при озвучивании стихов, потешек. Соотносить образ и исполнительский

прием. Развивать фантазию, творчество и воображение

Чтение стихотворения Усачёва «Шкатулка». Беседа о хохломской росписи. Слушание с детьми звучание деревянных инструментов в грамзаписи.

История и показ деревянных инструментов. Видеопросмотр «Русские народные инструменты». Показ приёмов игры на инструментах.

Озвучивание стихотворения «Игрушки» (деревянные предметы). Игра «Рондо с палочками» - простучать простейшие ритмические рисунки.

Деревянные разговоры, Деревянные узоры на ксилофоне по одному. Графическая запись. Рисунки детей.

Фантазируем «Деревянные танцы» и импровизируем на различных деревянных инструментах.

Музыкальное сопровождение – фортепиано.

### Тема 3. Дождик бежит по крыше.

Привлечь внимание детей к разнообразию звуковых явлений (дожди, дождики, ливни). Развивать представление об ускорении и замедлении темпа и артикуляции чтения. Развивать слуховое воображение.

Чтение стихотворения «Дождик». Слушание с детьми звуковые явления природы. Подбор музыкальных инструментов к звуковым явлениям.

Игра «Кап, кап, кап». Озвучивание стихотворений на инструментах: «Ливень», «Две тучки».

Фантазируем движения «Деревья на ветру», на инструментах «Гром». Импровизируем «Что делать после дождика».

Музыкальное сопровождение – фортепиано.

#### *Тема 4. Работа над пьесой.*

Прослушивание пьесы в исполнении фортепиано и оркестра. Её анализ – характер, жанр, строение мелодии.

Показ игры основной мелодии на ксилофоне, металлофоне педагогом. Разучивание мелодии с детьми. Индивидуальная работа.

Постановка корпуса рук. Показ игры на 2-х ложках двумя приёмами педагогом. Отработка техники с детьми на 2-х ложках. Работа над ритмом.

Показ вступлений сольных партий в совместную игру. Совместная игра в ансамбле.

Показ ритмического рисунка на шумовых, ударных инструментах. Игра в ансамбле на шумовых и ударных инструментах.

Музыкальное сопровождение – фортепиано, грамзапись.

#### *Тема 5. Металлическая фантазия.*

Познакомить детей со звуками, издаваемыми металлическими предметами и музыкальными инструментами. Развивать темброво-ритмический и интонационный слух, уметь пользоваться переменной динамикой, развивать фантазию.

Чтение стихотворения «У металла гулкий звук». Слушание с детьми звучание металлических звуков в грамзаписи. Разучивание песни «Колокольцы».

Игра «Простая игра». Озвучивание на инструментах стихотворений «Весёлый старичок», «Дракон». Игра – песня «Колокольцы».

Фантазируем и импровизируем «Туча». «Шарманка».

Музыкальное сопровождение – фортепиано.

#### *Тема 6. Работа над пьесой.*

Прослушивание пьесы в исполнении фортепиано и оркестра. Её анализ – характер, жанр, строение мелодии. Видеопросмотр «Пляска с ложками»

Показ игры основной мелодии на ксилофоне, металлофоне педагогом. Разучивание мелодии с детьми. Индивидуальная работа.

Постановка корпуса рук. Показ игры на 3-х ложках двумя приёмами педагогом. Отработка техники с детьми на 3-х ложках. Работа над ритмом.

Показ вступлений сольных партий в совместную игру. Совместная игра в ансамбле.

Показ ритмического рисунка на шумовых, ударных инструментах. Игра в ансамбле на шумовых и ударных инструментах.

Музыкальное сопровождение – фортепиано, грамзапись.

#### *Тема 7. Стеклокоролевство.*

Привлечь внимание детей к особому качеству и красоте стеклянных звуков, дать им качественное определение. Побуждать к образным и свободным импровизациям с предметами из стекла и музыкальными инструментами. Учитывать соотносить стеклянные звуки с некоторыми эмоциональными состояниями. Развивать воображение, ассоциативное мышление.

Чтение стихотворения «Два стакана». Слушание музыки со стеклянными звуками в грамзаписи.

Озвучиваем стихотворение «Хрустальный колокольчик». Играем «Хрустальные спицы», «Чайничек с крышечкой».

Фантазируем и импровизируем «Аквариум», «Вальс-шутка».

Музыкальное сопровождение – фортепиано.

#### *Тема 8. Работа над пьесой.*

Прослушивание пьесы в исполнении фортепиано и оркестра. Её анализ – характер, жанр, строение мелодии. Видеопросмотр «Пляска с ложками»



- Показ игры основной мелодии на ксилофоне, металлофоне педагогом. Разучивание мелодии с детьми. Индивидуальная работа.
  - Постановка корпуса рук. Показ игры на 2-х и 3-х ложках педагогом. Отработка техники и закрепление игры на 2-х и 3-х ложках. Работа над ритмом.
  - Показ вступлений сольных партий в совместную игру. Совместная игра в ансамбле.
  - Самостоятельное изготовление музыкальных шумовых инструментов. Работа с материалом по показу педагога. Показ ритмического рисунка на шумовых (самодельных) инструментах. Игра в ансамбле на шумовых (самодельных) и ударных инструментах.
- Музыкальное сопровождение – фортепиано, грамзапись.

#### *Тема 9. Снежная сказка.*

Привлечь внимание детей к особой красоте земных звуков природы. Развивать способность к образным и свободным импровизациям. Развивать тембровый слух, чувство ритма, воображение, ассоциативное мышление.

- Загадывание загадки «Зима». Разучивание и исполнение песни «Снежная сказка». Слушание звуков зимней бури в грамзаписи.
  - Озвучивание стихотворений «Снежинка», «Снег, снег».
  - Фантазируем и музицируем «Зимнее рондо». Импровизируем «Фея серебра».
- Музыкальное сопровождение – фортепиано.

#### *Тема 10. Работа над песней и плясовыми движениями.*

Прослушивание песни в исполнении фортепиано: анализ характера, беседа по содержанию песни.

- Разучивание и исполнение песни. Постановка элементарных плясовых движений.
- Ритмическая тренировка. Свободный выбор музыкальных инструментов. Закрепление игры на ложках и шумовых инструментах.
- Совместное исполнение песни с игрой на музыкальных инструментах в ансамбле. Постановка движений в песне.

Музыкальное сопровождение – фортепиано, грамзапись.

#### *Тема 11. Солнечная капель.*

Развивать способность детей слышать музыку природы. Учить находить способы перевода звукоподражания в музыкальные звуки, развивать слуховые воображения.

- Загадывание загадки «Весна». Слушание фрагментов на кассете с голосами насекомых – «Хор насекомых». Разучивание и исполнение песни «Солнечная капель» с игрой на шумовых инструментах.
- Озвучивание стихотворения «Сосулька-свистулька». Поём и придумываем аккомпанемент «Голоса птиц».
- Фантазируем и импровизируем «Солнышко» - русский фольклор.

Музыкальное сопровождение – фортепиано.

#### *Тема 12. Творческие задания.*

Ладовое чувство.

- Сочинить «Птичьи песенки» (дятел-труженик, кукушки)
- Сочинить музыкальную загадку «Что я слышал в лесу?».
- Сочинить выразительные фразы (марш, полька, колыбельная) на ступенях, образующих ладовую интонацию. Игра «Угадай-ка».
- Сочинить музыкальные иллюстрации к сказке «О принцессе Гамме» (звон колоколов, колыбельную песенку, весёлый танец польку).
- Сочинить на ладовой интонации вступление к пьесе «Про котят» и сыграть её на металлофоне.
- Найти эпизоды, где композитор использовал знакомые ладовые интонации в пьесах «В лесу» М. Раухвергера, «Неваляшки» З.Левиной. Чувство ритма.
- Определить инструмент. Игра «Угадай-ка».

- Игра «Если бы мы были композиторами». Пьесы «Птичья полька», «Шествие медведей», «Пляска зайчат».
  - Придумать слова, фразы в заданном ритме. Игра «Вспомним ёлочный наряд».
  - Передать ритмический мотив придуманных слов на инструменте. Игра «Музыкальный переводчик».
  - Передать ритмический мотив загадки на ударных инструментах и сочинить к ней ответ, приветственный диалог учителя и детей.
  - Сочинить характерный мотив марша, колыбельной. Чувства музыкальной формы.
  - Исполнить на инструментах двухтактный мотив (ритмический или звуковысотный) Игра «Эхо».
  - Досочинить мотивы к игре «Кто лучше придумает? Исполнить мелодию на металлофоне, подчеркнуть её строение ритмическим сопровождением.
  - Игра «Музыкальные перестановки». Использование одинаковых геометрических фигурок разного цвета.
  - Игра «Дразнилка». Объединение музыкальных фраз, полученных в игре «Эхо».
  - Придумать марш, используя принцип повтора.
- Музыкальное сопровождение – фортепиано, грамзапись.

### *Тема 13. Итоговое занятие.*

- Проведение музыкальной викторины.
- Мини – концерт для воспитанников детского сада.
- Участие в концерте среди творческих коллективов детских садов города.
- Мини – концерт для родителей воспитанников ансамбля «Весёлые ложкари».

### **2.3.Репертуарный план.**

- ♪ «Ах, вы сени» - русская народная песня
- ♪ «На зелёном лугу» - русская народная песня
- ♪ «Бременские музыканты» С. Железнов
- ♪ «Я на горку шла» - русская народная песня
- ♪ «Во саду ли , в огороде» - русская народная песня
- ♪ «Ложки деревенские» - З.Я. Роот
- ♪ «Хохотальная путаница» - русская народная песня
- ♪ «Камаринская» - обр. П.И.Чайковский
- ♪ «Дрёма» - игровая песня
- ♪ «Светит месяц» - русская народная песня
- ♪ «Наш оркестр» - Т. Попатенко
- ♪ «В деревне было Ольховке» - русская народная песня
- ♪ «Чепуха» (частушки)
- ♪ «Русские наигрыши» русская народная мелодия
- ♪ «Валенки» русская народная песня
- ♪ «Из под дуба» русская народная песня
- ♪ «Калинка» русская народная песня
- ♪ «Во кузнице» русская народная песня.

### **2.4. Рекомендации по обучению игре на ударных инструментах.**

Ударные народные инструменты особенно привлекательны для юных музыкантов. При игре на ударном инструменте главная роль принадлежит кисти руки, хотя в той или иной степени участвуют также плечо и предплечье. Подвижная, гибкая, эластичная кисть творить чудеса, выполняя замысловатые ритмические фигуры, богатые тембровыми красками. Мышцы кисти руки не должны быть напряжены, что поможет избежать скованности и зажатости движений при

игре на инструменте, а также быстрой утомляемости. Инструмент следует держать в руках крепко, но без напряжения. Основным способом звукоизвлечения является удар, складывающийся из нескольких фаз: замах руки, направленное движение к источнику звука и воспроизведение звука, отскок – возвратное движение руки. Для получения красивого звука необходим постоянный слуховой контроль за направленностью, силой и качеством удара.

Развитие мышц кистей рук, координации движений достигается в процессе систематических занятий. С помощью специальных упражнений вырабатываются необходимые умения и навыки. Например, эффективно исполнять партию ритмического сопровождения в медленном темпе. По мере усвоения и закрепления исполнительских навыков, доведения их до автоматизма можно прибавлять темп. Рекомендуется исполнять ритмические рисунки, меняя динамику, что активизирует слуховое восприятие.

Процесс обучения игре следует начинать со специальной разминки рук без инструмента. Это позволит подготовить к игре исполнительский аппарат, сформировать и отрефлексировать необходимые для игры мышечные ощущения, развить координацию рук. Например, прежде чем дети начнут играть на трещотке (прием игры «Волна»), с ними проводится игра-разминка «Шофер»: они имитируют движения рук шофера, крутящего руль автомобиля. Или перед тем как дети заиграют на коробочке, им предлагается, меняя руки, «побарабанить» по своим коленкам.

Постановка исполнительского аппарата определяется спецификой звукоизвлечения на конкретном ударном инструменте, его конструктивными особенностями и индивидуальными музыкально-выразительными характеристиками. Обучение игре на большинстве ударных инструментов (рубель, трещотка, хлопущка и др.) не требует длительного времени и специальной подготовки.

#### ◆ Приемы игры на двух ложках

Ударяют одной ложкой о другую.

Для этого кладут одну ложку выпуклой стороной вверх на левую ладонь и, создав, таким образом, своеобразный резонатор, ударяют по ней другой ложкой. Звук напоминает цоканье копыт;

«Маятник» - это скользящие удары ложки о ложку, напоминающие движения маятника. Ударяют тыльными сторонами ложек или ручкой одной ложки о тыльную сторону другой. Ложки можно держать как в вертикальном положении, так и в горизонтальном;

«Мячики» - в этом и последующих случаях обе ложки держат в правой руке тыльными сторонами друг к другу следующим образом: одна между первым и вторым пальцами, вторая между вторым и третьим пальцами. На счет один, два, три, четыре ударяют ложками по колену, ложки как мячики, отскакивают от колена. Затем этот прием усложняют;

«Трещотка» - самый распространенный исполнительский прием — ложки ставят между коленом и ладонью левой руки и выполняют удары. Нужно обратить внимание на удары, которые получаются от соприкосновения ложек с левой ладонью;

«Плечики» - ударяют ложками, которые держат в правой руке, по ладони левой руки и по плечу соседа слева;

«Коленочки» - ударяют ложками по ладони левой руки и по колену соседа справа;

«Качели» - ударяют ложками по колену и по кисти приподнятой до уровня глаз левой руки с одновременным небольшим наклоном корпуса влево, вправо. На счет «один» - удар по колену; «два» - полунаклон влево, удар по ложкам приподнятой левой руки; на счет «три» - удар по колену; «четыре» - полунаклон корпуса вправо, удар по приподнятой руке;

«Дуга» - на счет «один» - удар ложками по колену. На счет «два» - удар ложками по локтю левой руки;

«Глиссандо» по коленям. Обе ложки держат тыльными сторонами друг к другу в правой руке и выполняют скользящие удары по коленям;

«Линеечка» - ударяют ложками по ладони левой руки, колену левой ноги, пятке и полу;

«Солнышко» - ударяют ложками по ладони левой руки, постепенно поднимая руки и обводя вокруг головы слева на право (получается круг);

«Круг» - ударяют по ладони левой руки, плечу левой руки, плечу правой руки, колену правой ноги;

«Капельки» - одиночные и двойные удары по коленям, по ладони, плечам, ладони и колену, левому и правому колену, левому и правому у плечу.

♦ Приёмы игры на трёх ложках

В левую руку берут две ложки, в правую одну. В левой руке ложку прижимают к ладони большим пальцем так, чтобы тыльная сторона была обращена вверх. А ложку кладём между третьим и четвертым пальцами так, чтобы тыльная сторона этой ложки как бы «смотрела» на тыльную сторону ложки. Кисть закрывают, получается удар. После того как этот момент отработан, играют двумя руками. В правой руке держат одну ложку. На счет «один» выполняют скользящий удар вниз ложкой, которую держат в правой руке, по ложке левой руки. На счет «два» - сгибающее кистевое движение левой руки, удар тыльными сторонами ложки о ложку. На счет «три» поворачивают ладонь левой руки с двумя ложками вниз и выполняют скользящий удар вверх ложкой правой руки о ручку ложки левой руки. На счет «четыре» - кистевое движение левой руки, удар тыльными сторонами ложки о ложку.

«Форшлагги» - скользящие удары по двум ложкам третьей. Удар можно выполнять от себя и на себя.

«Тремоло» - частые легкие удары ложкой правой руки между двумя ложками левой руки. Тремоло можно выполнить с постепенным нарастанием силы звучания. Руки движутся от уровня колен до уровня левого плеча – «горка». В исходном положении левая ладонь с двумя ложками опущена вниз. В процессе звучания музыкального предложения ладонь с ложками постепенно как бы раскрывается и движется по «горке» у уровня левого плеча. В конце предложения левая ладонь с ложками обращена вверх и выполняет удар третьей ложкой по этим двум.

### 3. Организационный раздел.

#### 3.1. Диагностический инструментарий для оценки результативности работы.

В процессе освоения данной программы предусмотрена система контроля за знаниями и умениями обучающихся, которая позволяет определить эффективность обучения по программе. Проводятся итоговые занятия по программе в виде показательных выступлений в группе, на праздниках, фестивалях, тематических концертах, музыкальных викторинах. Контроль позволяет детям, родителям, педагогам увидеть результаты своего труда, что создает хороший психологический климат в коллективе. К концу учебного года обучения дошкольники должны знать:

названия инструментов, характер их звучания, правила пользования и хранения инструментов.

Обучающиеся должны уметь:

играть индивидуально и в ансамбле на 2-х и 3-х ложках разными приёмами.

играть индивидуально и в ансамбле на 2-х ложках, используя простейшие танцевальные элементы.

играть индивидуально и в ансамбле на ксилофоне и металлофоне простейшие мелодии.

узнавать по слуху не только инструмент, но и название знакомой мелодии и повторить на однотипном инструменте услышанную мелодию.

свободно владеть игрой на шумовых инструментах.

*Знания, умения, навыки*

1. Назвать музыкальные инструменты, которые звучат у нас в ансамбле.
2. Узнать по слуху и назвать музыкальный инструмент.
3. Индивидуальная игра на 2-х ложках разными приёмами.
4. Индивидуальная игра на 3-х ложках разными приёмами.
5. Игра в ансамбле на 2-х и 3-х ложках.
6. Игра в ансамбле на 2-х ложках с пением и движением.
7. Индивидуальная игра знакомой мелодии на ксилофоне и металлофоне.

8. Игра на шумовых, экспериментальных (самодельных) инструментах.
9. Умение анализировать игру товарищей.

### 3.2. Условия реализации программы.

Для успешной реализации данной программы необходимы:

- ▶ тёплое уютное помещение;
- ▶ музыкальное оборудование (фортепиано, музыкальный центр, магнитофон, микрофоны, телевизор, видеомагнитофон);
- ▶ аудио, видеокассеты, диски CD, нотные приложения;
- ▶ стулья, магнитная доска;
- ▶ костюмы для выступлений;
- ▶ музыкальные шумовые, ударные и экспериментальные инструменты;
- ▶ дидактический наглядный материал.

Работа ведётся на базе МДОУ №4 «Светлячок», в музыкальном зале.

### 3.3. Литература.

- О.П. Радынова «Музыкальное воспитание»
- Л. Бублей «Оркестр»
- С. Газарян «В мире музыкальных инструментов»
- Г.С. Ригина «Музыка» учебник для 1 класса
- Н.Т. Кононова. «Обучение игре на детских музыкальных инструментах»
- Л.Н. Комиссарова «Наглядные средства в музыкальном воспитании»
- Карл Орф. Уроки музыки
- Т.Э. Тютюнникова. «Бим! Бом! Бом! Сто секретов музыки для детей».

Игры звуками.

- Г.С. Ригина «Путешествие в страну музыка»
- Е. Гульянц «Музыкальная азбука для детей»
- Л. Михеева «Музыкальный словарь в рассказах»
- О.П. Радынова «Музыкальные инструменты»